

NİHAVEND ÇOCUK ŞARKISI

Ey Benim Milletimin Asil, Şanlı Bekçisi
("Hudut Nöbetçisine")

Usulü: Düyek

Söz: İlhan ÇİLOĞLU
Müzik: Selahattin ALTINBAŞ

Aranağme

EY BE NİM MİL LE Tİ MİN A SİL ŞAN LI BEK Çİ Sİ

KUT SAL HU DUT TA ŞI NIN EN YÜ CE NÖ BET Çİ Sİ SE NİN E LİN TE TİK TE

YÜ RE ĞİN KUŞ KU DA DIR İŞ TE AN CAK O ZA MAN MİL LE TİM UY KU DA DIR

Saz ----- KU LA ĞİN KU MAN DAN DA

GÖ ZÜN DÜŞ MAN DA HER AN TEK Mİ LİN DE DU YA RIZ BU NU SEN DEN HER ZA MAN *D.C.* *SON*

HA ZIR SIN DIR VER ME YE SE VE SE VE CA NI NI BU MU KAD DES TAŞ İ ÇİN

A KI TIR SIN KA NI NI SE NİN HER TEK Mİ LİN DE DÜŞ MAN TİT RER İR Kİ LİR

Bİ LİR YAN BA KI ŞIN LA BA ŞI NA NE LER GE LİR TA RİH BÖY LE YAZ MIŞ TI

Yİ NE BÖY LE YA ZA CAK VER MEZ SİN AS LA BİR TAŞ KAL SAN DA BİR SEN AN CAK *Koray KOSE*

EY BENİM MİLLETİMİN ASIL, ŞANLI BEKÇİSİ
KUTSAL HUDUT TAŞININ EN YÜCE NÖBETÇİSİ
SENİN ELİN TETİKTE, YÜREĞİN KUŞKUDADIR
İŞTE ANCAK O ZAMAN MİLLETİM UYKUDADIR
KULAĞIN KUMANDANDA, GÖZÜN DÜŞMANDA HER AN
TEKMİLİNDE DUYARIZ BUNU SENDEN HER ZAMAN

HAZIRSINDIR VERMEYE SEVE SEVE CANINI
BU MUKADDES TAŞ İÇİN AKITIRSIN KANINI
SENİN HER TEKMİLİNDE DÜŞMAN TİTİRER, İRKİLİR
BİLİR YAN BAKIŞINLA BAŞINA NELER GELİR
TARİH BÖYLE YAZMIŞTI, YİNE BÖYLE YAZACAK
VERMEZSİN ASLA BİR TAŞ, KALSANDA BİR SEN ANCAK